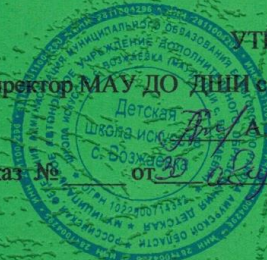


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств с. Возжаевка

РАССМОТРЕНО
на заседаниях педагогического совета и
рекомендовано для использования
Протокол № 5 от 30.09.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДШИ с. Возжаевка
А.А. Зитерева
Приказ № от 30.09.2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Ми-Ми-Солька»

Программа по учебному предмету
НО.01.УП.1.1. «Вокальный ансамбль»

Разработчик: преподаватель
первой квалификационной категории
Ивановская Елена Викторовна

Возжаевка
2020 год

Структура рабочей программы учебного предмета

- 1. I. Пояснительная записка**
- 2. 1.1** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 3. 1.2** Срок реализации учебного предмета
- 4. 1.3** Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 5. 1.4** Методы обучения
- 6. 1.5** Описание материально-технических условий реализации программы
- 7. II** Содержание учебной программы
- 8. III** Тематическое планирование
- 9. IV** Календарно – тематическое планирование
- 10. V** Требования к уровню подготовки обучающихся
- 11. 1.1** Примерный репертуарный план
- 12. VI** Формы и методы контроля, система оценок
- 13. 1.1** Критерии оценки качества исполнения
- 14. 1.2** Методические рекомендации
- 15. 1.3** Сотрудничество с родителями
- 16. VII. Списки используемой нотной и литературы**

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, приказа министерства образования и науки российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства» (подготовительная ступень) учебного предмета «Вокальный ансамбль», разработчик Чуйко О.М., 2021 год.

Предмет «Вокальный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний и навыков пения в ансамбле.

Основной целью введения предмета «Вокальный ансамбль» является развитие у детей музыкального вкуса и музыкальных способностей, приобщении детей к основам музыкальной культуры. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания учащихся. Он содержит как обучающее, так и ярко выраженное исполнительское начало. Занятие в ансамбле пробуждает у учащихся интерес к вокальному искусству. Песня это эффективная форма работы с детьми различного возраста, но без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться к ней любовью. На начальном периоде обучения, занятия вокальным ансамблем помогают формировать у учащихся начальные вокально-хоровые навыки, помимо

учебных задач вокальный ансамбль выполняет функцию «концертной единицы».

1.2 Срок реализации учебного предмета

«Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс в возрасте 4-6 лет, нормативный срок обучения 1 год.

1.2 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объём предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 66 часов.

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4-10 человек).

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося.

Цель: программы

Создание условий для творческой самореализации через развитие музыкальных способностей детей, приобщение к лучшим образцам вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

обучить основам музыкальной грамоты;
формировать и развивать вокальные знания, умения, навыки;
формировать технику сценического мастерства;
расширять познания детей в области строения голосового аппарата,
научить основам гигиены голоса.

Развивающие задачи:

- ✓ развить память, воображение, творческое мышление;
- ✓ обучить детей приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- ✓ развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Воспитательные программы:

- ✓ воспитать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- ✓ воспитать навыки здорового образа жизни;
- ✓ воспитать творческую личность ребёнка, способную адаптироваться в социуме;

1.4 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с вокальным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную вокальную культуру, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством ансамблевого исполнения. Содержание уроков основано на изучении и развитии музыкальных способностей.

1.5 Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса

Для учебных занятий необходимо наличие:

- ✓ специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);
- ✓ синтезатора;
- ✓ ученической доски;
- ✓ аудиоаппаратуры (музыкальный центр);
- ✓ микрофонов и стоек для них;
- ✓ компьютера;
- ✓ мультимедийной доски;
- ✓ большого зеркала;
- ✓ нотных изданий;
- ✓ записей аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и - ;
- ✓ сценических костюмов, декораций;
- ✓ звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм.

Информационное обеспечение: записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий;

Интернет источники:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот;

<http://www.notomania.ru> – нотный архив;

<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;

<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;

<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;

<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;

<http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»

II Содержание учебной программы

Учебная программа «Ми- Ми-Солька», рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. За время обучения преподаватель должен научить обучающихся самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять вокальные произведения, навыки работы с микрофоном, навыки ансамблевого пения.

Вокальным коллективом проводится концертно-исполнительская деятельность.

План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, мероприятий, проводимых в школе, важнейшими событиями текущего года, а так же фестивалями и концертами, проводимыми различными образовательными учреждениями .

По окончании курса учащиеся получают первоначальное вокальное образование, овладевают навыками ансамблевого пения.

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены упражнения для развития певческих навыков, алгоритмы вокала, способствующие выработке

певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя, правила вокального пения, рекомендованные дающие положительный результат в развитии здорового, сильного выразительного голоса.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного

резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Формирование сценической культуры. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям.

Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

III Тематическое планирование

№	Тема занятия	Часы
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	5
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	5
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	4
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	8
7	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного	8

	звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	6
9	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	6
10	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	6
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	10
12	Итого	66

IV Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Даты проведения		Форма занятия	Форма организации деятельности	Оборудование, ТСО
			план	факт			
1	Знакомство с детьми. Введение.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
2	Знакомство с голосовым аппаратом	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
3	Детские песни в нашей жизни.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
4	Детский фольклор.	1			Беседа,	Коллективная	Фортепиано,

	Музыкальная игра «На лугу»				лекция, практическая работа	работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	компьютер
5	Песенки из мультфильмов. Пение любимых песен.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
6	В гостях у сказки. Музыкальная игра «Колобок»	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
7	Колыбельные песни. Импровизация «Баю-бай»	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
8	Раскрепощение певца. Сценическое движение.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
9	Музыкальные игры и загадки. Игра «Весело-грустно»	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
10	Формы и жанры вокальной музыки.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
11	Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
12	Осенние песни. Импровизация «Жёлтые листья»	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма	Фортепиано, компьютер

						деятельности.	
13	Движение мелодии вверх и вниз.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
14	Ноги сами в пляс пустились. Игра «Ритмический рисунок»	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
15	Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
16	Разнообразие голосов. Музыкальная игра «Кто поёт?»	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
17	Хороводные песни и шутки. Музыкальные игры.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
18	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
19	Волшебная страна звуков. Динамические оттенки.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
20	Нотная грамота. Размер. Дирижёрские навыки.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
21	Нотная грамота. Импровизация	1			Беседа, лекция,	Коллективная работа, работа в	Фортепиано, компьютер

	«Лесенка»				практическая работа	микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	
22	Мелодии дня. Музыкальные загадки.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
23	Сценическое движение.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
24	Веселей, встречай друзей. Герои сказок. Образы муз. героев.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
25	Музыкальная игра «Я-солист». Вокально-хоровая работа.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
26	Праздничное настроение. Пение любимых песен.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
27	Музыкальная прогулка.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
28	Музыкальная прогулка.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
29	Сольное пение. Импровизация «На полянке»	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер

30	Веселый калейдоскоп. Знакомство с паузами.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
31	Музыкально- драматическая игра «Волк и семеро козлят»	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
32	Нотная грамота. Размер. И хорошее настроение не покинет нас!	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
33	Музыкальная прогулка.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
34	Сценическое движение.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
35	Калейдоскоп песен.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
36	Выразительность исполнения. Игра «Эхо».	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
37	Настроение нежности и веселья. Темп.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
38	Моя семья Вечная память русским героям. Песни о героях.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная	Фортепиано, компьютер

						форма деятельности.	
39	Дружба крепкая.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
40	Артикуляция.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
41	Весело – грустно. Интонационная выразительность.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
42	Мелодия – душа музыки.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
43	Мамина колыбельная. Навыки вокально - хоровой деятельности.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
44	Дружная семья. Распределение дыхания по фразе.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
45	Картинки с выставки. Движения под музыку.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
46	Красочность моего голоса.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
47	Дружная семья.	1			Беседа,	Коллективная	Фортепиано,

	Распределение дыхания по фразе.				лекция, практическая работа	работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	компьютер
48	Импровизация «Я-композитор»	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
49	Импровизация «Я-композитор»	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
50	Добрым быть совсем не просто...Расширение диапазона голоса.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
51	Улыбка –это здорово! Сценическое поведение.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
52	Мелодии лета. Эмоциональность исполнения.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
53	Необычные звуки и голоса. Игра « Кто?»	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
54	Необычные звуки и голоса. Игра « Кто?»	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
55	Музыкальная прогулка.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма	Фортепиано, компьютер

						деятельности.	
56	Кульминация. Динамические оттенки.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
57	Кульминация. Динамические оттенки.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
58	Красочность моего голоса.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
59	Музыкальный образ героя.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
60	Сказки шагают по свету... Песни из сказок.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
61	Сказки шагают по свету... Песни из сказок.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
61	Музыкальная шкатулка.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
62	Музыкальная шкатулка.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
63	Единство музыки и танца. Танцевальные	1			Беседа, лекция,	Коллективная работа, работа в	Фортепиано, компьютер

	ритмы.				практическая работа	микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	
64	Единство музыки и танца. Танцевальные ритмы.	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
65	Песня и фантазия	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер
66	Музыкальная угадайка	1			Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Фортепиано, компьютер

V Требования к уровню подготовки обучающихся

Ознакомление учащихся с вокально-исполнительскими навыками.

Формирование правильного певческого звука прикрытого, округленного, добиваться от учащихся «серебристого» звучания голоса, избегать форсированного, зажатого звучания. Особое внимание следует уделять певческому дыханию. Мышцы тела должны находиться в свободно-активном состоянии. Объяснить детям, что вдох нужно брать быстро, активно, но спокойно овладеть правильным дыханием помогут разнообразные упражнения развивающие длительность выдоха, а также дыхательная гимнастика. Необходимо научить детей слушать друг друга вовремя пения спокойно стоять или сидеть при исполнении. В воспитании навыков красивого ансамблевого звучания особая роль принадлежит дикции и артикуляции. Обязательным условием этого этапа является развитие речи это дикционное распевание. При подборе репертуара учитывать индивидуальные особенности учащихся.

1.1 Примерный репертуарный план

1. А. Кудряшов «Игрушки»
2. Е. Гомонова «Бабушка моя»
3. Е. Горячкина «Мамочке моей»
4. И. Арсеев «Машин день»
5. М. Карасев, М. Клокова «Рыбка»
6. В. Виталина, С. Погореловский «Дед Мороз»
7. А. Филлипенко, Г. Бойко «Весенняя песенка»
8. В. Герчик Я. Акима «Песенка друзей»
9. В. Нестеренко «Привет, пора веселая»
10. О. Белявская «Лето»
11. Е. Герявкина «Проказник»
12. А. Кудряшов «Веселые нотки»
13. П. Ровкин, Ж. Дорошкина «Дружба - это здорово!»
14. Я. Дубравин, В. Суслов «Капельки»
15. Ж. Металлиди, ст. И. Демьянова «Друзья»
16. «Сандалеты» муз. Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского
17. «Я лошадь вот такая» муз. Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского
18. «Хомячок» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского
19. «Доктор» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского
20. «Галчонок» муз. Н. Елисеева, сл. Ю. Синицина
21. «Про козлика» муз. Г. Струве, сл. В. Семернина из книги Струве Г.А.
22. «Ступеньки музыкальной грамотности» - Санкт-Петербург 1997 г.
23. «Скворушка» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой из сборника «С песенкой по лесенке» Т. Бырченко изд. «Советский композитор» 1983 г.
24. «Пойте с нами песни» песни для детей младшего и среднего возраста. Изд. «Композитор» Санкт – Петербург, 2003 г.
- «Подснежник» муз. В. Витлина, сл. В. Шумилина

Результат освоения программы «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки пения в ансамбле;
- навыки публичных выступлений.

VI Формы и методы контроля, система оценок

1. Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля проводится контрольный урок в конце каждой четверти, т.к. исполнительский уровень еще недостаточно высок.

Контрольные уроки:

I четверть 21.10.2021 г.

II четверть 23.12.2021 г.

III четверть 17.03.2022 г.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проходит в конце года в виде открытого урока для родителей с целью продемонстрировать достижения детей за текущий учебный год.

IV четверть 19.05.2022 г.

Примерные исполнительские программы:

1 четверть:

- 1.Е. Гомонова «Бабушка моя»
- 2.Е. Горячкина «Мамочке моей»
- 3.И. Арсеев «Машин день»

2 четверть:

- 1.В.Нестеренко «Привет, пора веселая»
- 2.«Я лошадь вот такая» муз. Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского
- 3.«С песенкой по лесенке» Т. Бырченко

3 четверть:

- 1.«Пойте с нами песни» песни для детей младшего и среднего возраста. Изд. «Композитор» Санкт – Петербург, 2003 г.
2. «Доктор» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского
3. «Подснежник» муз. В. Витлина, сл. В. Шумилина

4 четверть:

1. «Друзья» Ж. Металлиди, ст. И. Демьянова
2. «Про козлика» муз. Г. Струве, сл. В. Семернина из книги Струве

Г.А.

3. «Дружба - это здорово!» П.Ровкин, Ж. Дорошкина

1.1 Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание вокальной партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения в ансамбле;
- соответствие художественному образу музыкального произведения.

По итогам исполнения программы учащимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие</p>
--	--

При выведении дифференцированного зачета учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на отчетном концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1.2 Методические рекомендации

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Следует на самых первых занятиях объяснить детям для чего поется данное упражнение что следует добиваться в работе над ним. Объяснить детям, что упражнения помогают овладеть певческими навыками, которые необходимы для правильного красивого звучания. Песня должна звучать интонационно чисто и выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделять точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух. Основой пения – гласные звуки. От правильного формирования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр не ровный из-за «пестроты» гласных. В вокальных упражнениях следует обращать внимание на формирование гласных А, У, Ю – на длительность выдоха;

- на развитие артикуляции;
- на формирование ровности тембрового звучания.

При участии учащихся в конце слова согласные буквы произносить четко, правильно открывать рот при пении, свободно опускать челюсть, правильно распределять выдох до конца слова или небольшой фразы, не брать дыхание в середине слова. В репертуарные планы вносить много

произведений кантиленного характера. Уделять большое значение выравниванию унисона.

1.3 Сотрудничество с родителями

Обязательным условием реализации программы является привлечение родителей к деятельности вокального ансамбля в качестве союзников и помощников, что оказывает большое влияние на весь ход работы коллектива. Организация совместной деятельности родителей и педагогов призвана решать следующие задачи:

Социальная диагностика семьи с целью изучения внутрисемейных отношений;

Разработка и реализация совместно с семьей индивидуальных программ творческого развития ребенка;

Просвещение родителей и других членов семьи относительно методов развивающей работы с детьми;

Разработка на дифференцированной основе системы взаимодействия с семьями учащихся с целью коррекции отношений между детьми и родителями;

Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих дел: концертов, праздников, фестивалей, конкурсов;

Создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания в коллективе;

Формы работы с семьей:

привлечение родителей к участию в концертах и других мероприятиях;

консультации по решению социально-психологических проблем;

беседы;

совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел;

изготовление и пошив костюмов, оформление помещений.

VII. Списки используемой нотной и литературы

1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.

4.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

5.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

6.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

7.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

8.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

- 9.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- 10.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- 11.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- 12.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
- 13.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
- 14.Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- 15.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998